

Memoria Trabajo Transversal

Título: Retrato de la humanidad, dos caras de una misma moneda.

Curso: 2023-2024

Grupo: 9

Integrantes: Lucas Pérez Gimilio, Nacho Fuentes Cárcel, Joaquín Merlicco Casals y Vladlena Tsypurkina.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

TRABAJO TRANSVERSAL

El trabajo transversal consiste en la realización de un trabajo original donde se manifiesten los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas desarrolladas a lo largo del año académico.

Curso: 2023-2024

Grupo: 9

Asignaturas:

Fundamentos del Color y la Pintura
Historial del Arte Moderno
Fundamentos del Dibujo
Escultural
Tecnologías de la Imagen I

INTEGRANTES

Lucas Pérez Gimillo

ACTIVIDAD

Propuesta inicial
Realización parcial del trabajo escultórico y uno de los óleos
Redacción del desarrollo del proyecto transversal, de los referentes y la propuesta inicial

Vladlena Tsyurkina

ACTIVIDAD

Realización parcial del trabajo escultórico y uno de los óleos.
Montaje de la memoria.
Revisión y análisis del ante proyecto.

Joaquín Andrés Merlicco Casals

ACTIVIDAD

Realización parcial del trabajo escultórico y uno de los óleos.
Bibliografía y desarrollo del anteproyecto.

Nacho Fuentes Cárcel

ACTIVIDAD

Realización parcial del trabajo escultórico y uno de los óleos.
Resultados anteproyecto y del proyecto.

RETRATO DE LA HUMANIDAD

La humanidad no solo
tiene la virtud de concebir y
preservar lo bueno, sino que
también tiene la prodigiosa
capacidad de destruirlo todo.



DOS CARAS DE UNA
MISMA MONEDA

ÍNDICE

6 PROPUESTA INICIAL

BREVE DESCRIPCIÓN

Breve explicación sobre la motivación del proyecto planteado. Como punto de partida se pueden mostrar los mapa conceptual, bocetos, dibujos o fotografías previas.

10 REFERENTES

INFLUENCIAS

Análisis de la imagen y de los referentes utilizados para la propuesta planteada.

14 DESARROLLO

ANTEPROYECTO [FASE I]

Descripción de la metodología del trabajo realizado en la fase preliminar y resultados obtenidos.

RESULTADOS: ANTEPROYECTO

REVISIÓN Y ANÁLISIS

24 DESARROLLO

TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]

Descripción de la metodología del trabajo realizado. organigrama de trabajo, mapas conceptuales, etc.

32 RESULTADOS

TRABAJO TRANSVERSAL [FASEII]

Reflexión sobre el trabajo transversal, análisis de los objetivos cumplidos y conclusiones.

38 BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

40 ANEXOS

Organigramas, mapas conceptuales, etc. que hayan servido para la realización del Trabajo Transversal en todas sus fases.

Propuesta inicial

“Dos caras de una misma moneda” es el nombre con el que hemos bautizado a nuestra propuesta para el proyecto transversal. Siendo “el retrato” el tema sobre el cual debemos desarrollar nuestro trabajo, nosotros pretendemos retratar las dos caras visibles de la humanidad, la bondad y la maldad. Con este fin, realizaremos una escultura y una serie de lienzos al óleo. En primer lugar, moldearemos un busto, el cual representa a la humanidad en su totalidad, con dos cabezas situadas de forma opuesta la una de la otra. De esta forma mostraremos esa dualidad humana entre las buenas y las malas acciones.

En segundo lugar, pintaremos una serie de cuatro lienzos, los cuales también representarán las cuestiones ya mencionadas (dos lienzos para lo malo y otros dos para lo bueno). Todos estas piezas se incorporarán en un mismo espacio, creando una instalación donde se cohesionan estos elementos, conformando así una interesante propuesta que establece un diálogo entre dos disciplinas artísticas tan diferentes como son la pintura y la escultura. De esta manera proponemos una forma original de tratar el tema del retrato, pero en vez de enfocarlo de manera individual, queremos

proyectarlo de manera colectiva, queremos retratar la humanidad entera.

Referentes

Para la realización de este proyecto, al tratar con diferentes técnicas (escultura y pintura), hemos tomado como referencia a diversos artistas pertenecientes a estas dos disciplinas. Aparte, nuestras referencias no solo se limitan a lo ya mencionado, sino que también tenemos como inspiración a fotografías que tratan temas sociales, los cuales tienen que ver directamente con la temática que vamos a desarrollar.

Escultura:
En primer lugar, para realizar el busto, hemos bebido principalmente de fuentes clásicas que se remontan tanto a la Grecia en su periodo clásico y helénico como a la escultura del Renacimiento y del Barroco. Esto se debe a que el ser humano, a lo largo de la historia, ha empleado este lenguaje basado en la representación de la figura humana mediante los cánones, con el fin de hablar de

ellos mismos y representarse como los humanos que son. Bien es cierto que en muchos casos se idealizan las figuras (Según el periodo), pero sí o sí, es un elemento que automáticamente nos evoca al retrato del ser humano. Entre las esculturas del periodo clásico que hemos tomado de referencia, tenemos las obras de Lisipo (*Apoxiomeno*, *El Hércules Farnesio*) y las obras de Praxíteles (*El Hermes de Olimpia*). En cuanto al periodo helénico, tenemos el *Laocoonte y sus hijos* de Atenodoro de Rodas y Agesandro Polidoro, la *Venus de Milo* de Alejandro de Antioquía y *La victoria de Samotracia*. En lo referente a la antigua Roma, nuestro proyecto ha adoptado la imagen bifronte del dios perteneciente a la mitología romana "Jano", una escultura que lo representa es Janus and Bellona de Johann Wilhelm Beyer.

Por lo que respecta a las obras del Renacimiento y del Barroco, en primer lugar, debemos mencionar *El David* de Miguel Ángel, el cual por su volumétrica cabeza y porque consideramos que es

la escultura que más nos lleva a pensar en el humano como especie, ha sido una de nuestras grandes referencias a la hora de proyectar nuestro busto. En segundo lugar, tenemos *El rapto de Proserpina* de Gian Lorenzo Bernini, una obra que muestra el vicio humano y que admiramos por su calidad técnica. Por otro lado, desde una escultura más moderna, también hemos adquirido inspiración de la plasticidad de la obra de Auguste Rodin (*Ugolino y sus hijos*) y Camille Claudel (*Clotho*), los cuales representaron al ser humano con toda su anatomía de una manera más orgánica y expresiva. Por último, por su aspecto andrógino y simplificación escultórica de los volúmenes del rostro, hemos tomado referencia de la *Estatua de la Libertad* de Frédéric Auguste Bartholdi.



Imágenes de izquierda a derecha:

- 1 Autor/es: Atenodoro de Rodas y Agesandro Polidoro. Título: *Laocoonte y sus hijos*. Ubicación: Museo Vaticano. Fecha: 170 - 50 a.C.
2. Autor/es: Johann Wilhelm Beyer. Título: *Janus and Bellona*. Ubicación: Schönbrunn Garden. Fecha: 1773 - 80.



Imágenes de izquierda a derecha:

1 Autor/es: Miguel Ángel. Título: *El David*. Ubicación: Galería de la Academia de Florencia. Fecha: 1501- 4.

2. Autor/es: Gian Lorenzo Bernini. Título: *El rapto de Proserpina*. Ubicación: Glaría Borghese. Fecha: 1621-22.

1 Autor/es: Camille Claudel. Título: *Clotho*. Ubicación: Museo Rodin. Fecha: 1893.

2. Autor/es: Auguste Bartholdi. Título: *Estatua de la Libertad*. Ubicación: Nueva York. Fecha :1876 - 86.

Pintura:

En cuanto a la pintura, para realizar esta otra parte del proyecto, hemos tomado referencia de diferentes artistas de la historia del arte, desde los más clásicos hasta los más actuales. En cuanto a las influencias más clásicas tenemos a Miguel Ángel (*Frescos de la Capilla Sixtina*), Alberto Durero (*Adán y Eva*) Y Caravaggio (*Martirio de San Pedro*). A partir de aquí, seguimos con las obras satíricas y expresionistas de Francisco de Goya y Lucientes (*Las Pinturas Negras*), y con la atmósfera idílica de las pinturas del Prerrafaelita William Holman Hunt (*El pastor distraído*). Además, hemos bebido de los artistas importantes como Eugène Delacroix (*La libertad guiando al pueblo*) y William-Adolphe Bouguereau (*El nacimiento de Venus*).

Por otra parte, por su capacidad de mostrar sentimientos, angustias y llantos, nuestro trabajo bebe también del expresionismo. En primer lugar hemos tomado como referencia el Expresionismo Figurativo de la mano de

Francis Bacon, quien trabaja la desfiguración de los cuerpos y lo grotesco de las entrañas (*Painting*), y por otro lado también de Lucian Freud, que muestra al ser humano tal y como es, sin idealizaciones, con una carnalidad indescriptible (*Hombre desnudo con una rata*).

En segundo lugar y siguiendo esta línea, también nos hemos inspirado en el Expresionismo Alemán, en concreto, dentro del grupo Die Brücke, en el artista Ludwig Kirchner (*Soldados en la ducha*) debido a la fuerza pictórica que desprenden sus obras.

Cabe destacar que aparte del expresionismo, con la finalidad de exponer de forma onírica y monstruosa algunos aspectos de la humanidad, las enigmáticas pinturas del simbolista Odilon Redon (*Araña sonriente*), han sido un modelo

de referencia para nuestro proyecto. Por último, nuestra inspiración más actual en nuestra lista de referentes pictóricos, es el equipo valenciano de artistas llamado Pichiavo. Este dúo de artistas realiza obras donde se intercala el grafismo y la estética del graffiti junto a la representación de esculturas griegas, estableciendo así un diálogo entre el arte clásico y el arte urbano. Este diálogo entre cuestiones tan diferentes, también es un aspecto imprescindible en nuestra propuesta, ya que trabajaremos uniendo opuestos entre disciplinas (la escultura y la pintura) y entre formas de representación pictóricas (del arte más clásico y académico, a los estilos vanguardistas del siglo XX). [Por ejemplo como la obra de Pichi y Avo \(Pichiavo\) los contenedores.](#)



Imágenes de izquierda a derecha:

1 Autor/es: Caravaggio. Título: *Martirio de San Pedro*. Ubicación: Basílica de Santa María del Popolo. Fecha: 1601

2. Autor/es: William Holman Hunt. Título: *El pastor distraído*. Ubicación: Manchester Art Gallery. Fecha: 1851.

1 Autor/es: Francisco de Goya y Lucientes. Título: *Dos viejos comiendo sopa (Pinturas negras)*. Ubicación: Museo del Prado. Fecha: 1819-23.



Imágenes de izquierda a derecha:

1 Autor/es: Francis Bacon. Título: *Painting*. Ubicación: Museo de Arte Moderno de Nueva York. Fecha: 1946.

2. Autor/es: Odilon Redon. Título: *Araña sonriente*. Ubicación: Museo d'Orsay. Fecha: 1891.

3 Autor/es: Lucian Freud. Título: *Hombre desnudo con una rata*. Ubicación: The Art Gallery of Western Australia. Fecha: 1977.

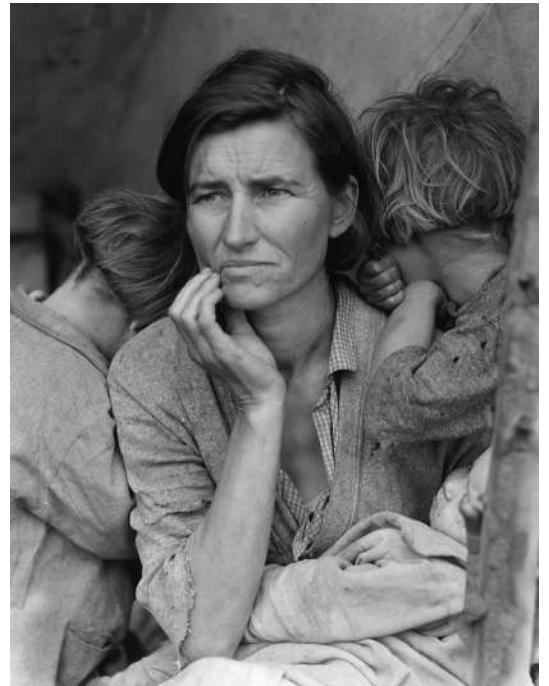
4 Autor/es: Ludwing Kirchner. Título: *Soldados en la ducha*. Ubicación: Museo Ncional de Arte, Arquitectura y Diseño. Fecha: 1915.

Fotografía:

Por lo que respecta a la fotografía, hemos tomado como referentes a aquellos fotógrafos que de alguna manera han plasmado la dura realidad del mundo en el que vivimos. La fotografía es capaz de mostrar hechos verídicos de la forma más cruda y real, inmortalizando las catástrofes y las desgracias de la humanidad, con el fin de

que reflexionemos sobre hasta qué punto se extiende la locura humana. Por un lado, dedicados al realismo social y enfocándose en temas de pobreza, inmigración, crisis, drogas, sexo... Tenemos a Dorothea Lange (*Madre inmigrante*) y Larry Clark (*Tulsa 1971*). En cuanto a los fotógrafos de guerra, hemos tomado de referente a Nick Ut por sus duras fo-

tografías sobre la guerra de Vietnam, las cuales demuestran de primera mano el horror de la guerra, y como afecta esto a la población civil (*La niña del napalm*).



Imágenes de izquierda a derecha:

1 Autor/es: Nick Ut. Título: *La niña del napalm*. Fecha: 1972 .

2 Autor/es: Dorothea Lange. Título: *Madre inmigrante*. Fecha: 1936 .

3 Autor/es: Larry Clark. Título: *Sin título (Tulsa 1971)*. Fecha: 1971.

Desarrollo anteproyecto

Descripción metodológica de la fase preliminar: En primer lugar iniciamos con el ESTUDIO DE LA PROPUESTA; que comienza con una lluvia de ideas variadas buscando un punto de partida en común de la temática propuesta por el profesorado. Con esta deducimos que la más acorde con nuestros puntos de vista sería un “Análisis” de las facetas del ser humano, resumidas en “lo bueno” y “lo malo”, dando lugar a nuestra propuesta de retrato cuyo título es “Retrato de la humanidad: Dos caras de una misma moneda”.

En segundo lugar ESTUDIO DE LA INSTALACIÓN, para desarrollar esta representación del retrato montaremos un espacio que, como ya se ha mencionado anteriormente, constará de un habitáculo en cuyo centro situaremos un busto, rodeado por lienzos, diseñados y realizados por los integrantes del grupo, acordes a la temática. El busto se compondrá de dos rostros, uno por delante (representando “Lo Bueno” o idílico) y otro por la parte posterior

(representando “Lo Malo” o negativo), también tendrá una complexión neutral, buscando eliminar cualquier tipo de rasgo distintivo y así conseguir una mayor posibilidad de identificación del espectador con la escultura, además, para evitar cualquier tipo de estereotipo, hemos decidido que carecerá de cabello. El primer rostro es el que el espectador observará nada más al entrar en la instalación, este tendrá una expresión serena y cautivadora digna de las esculturas clásicas, por otro lado, el rostro de la parte posterior mostrará una expresión fiel al concepto de desesperación, con un matiz de agonía desgarradora que genere un sentimiento incomodidad, intentando lograr una descripción figurativa del “horror” humano. Continuando con los lienzos, se realizarán un mínimo de 4; 2 para apoyar los aspectos positivos del humano (Tales como: Solidaridad, tolerancia, diversidad, respeto, progreso, amor...) y otros 2 para apoyar los negativos de este (Guerras, discriminación, racismo, contaminación...), faltaría únicamente especificar las medidas exactas de los lienzos, puesto que la técnica utilizada se ha decidido que será el óleo, debido a la familiarización de los integrantes con este material.

Finalmente, ¿QUÉ QUEREMOS TRANSMITIR?, principalmente buscamos mostrar al ser humano en lo que nosotros consideramos su totalidad, desenmascarando una faceta tenebrosa oculta tras un rostro sereno, cuya conciencia pareciera en calma. De paso gostaríamos de denunciar algunos actos encubiertos de destrucción y de deleitar la vista del espectador con la belleza generada por el hombre.

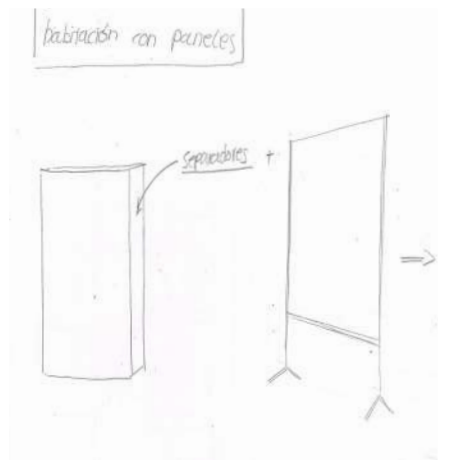
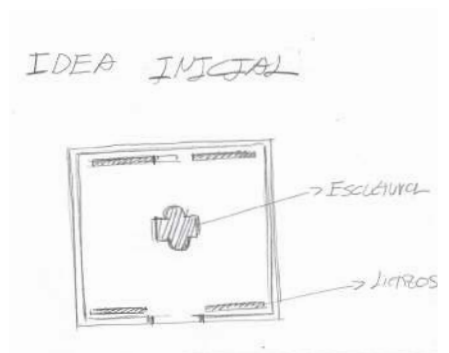
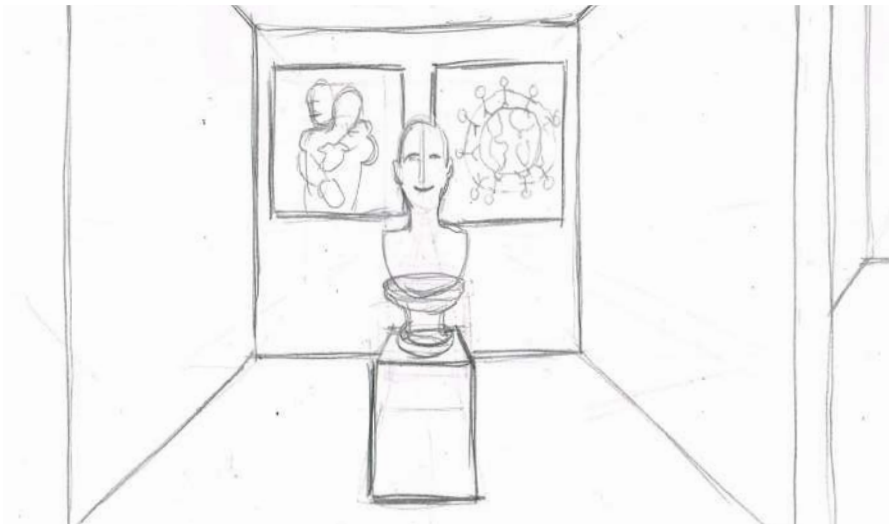
Resultados anteproyecto

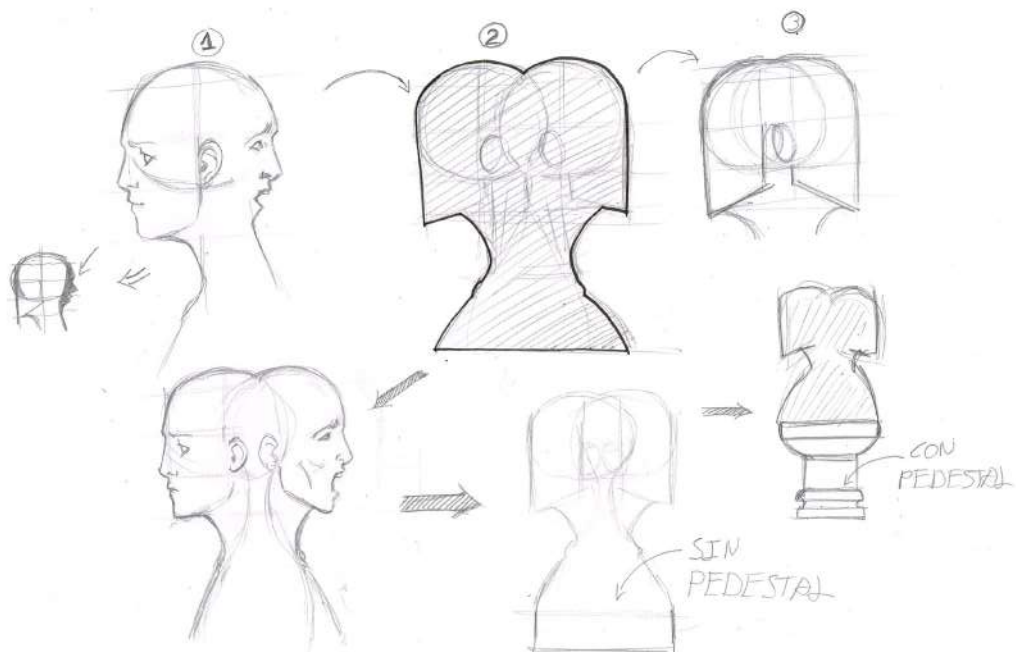
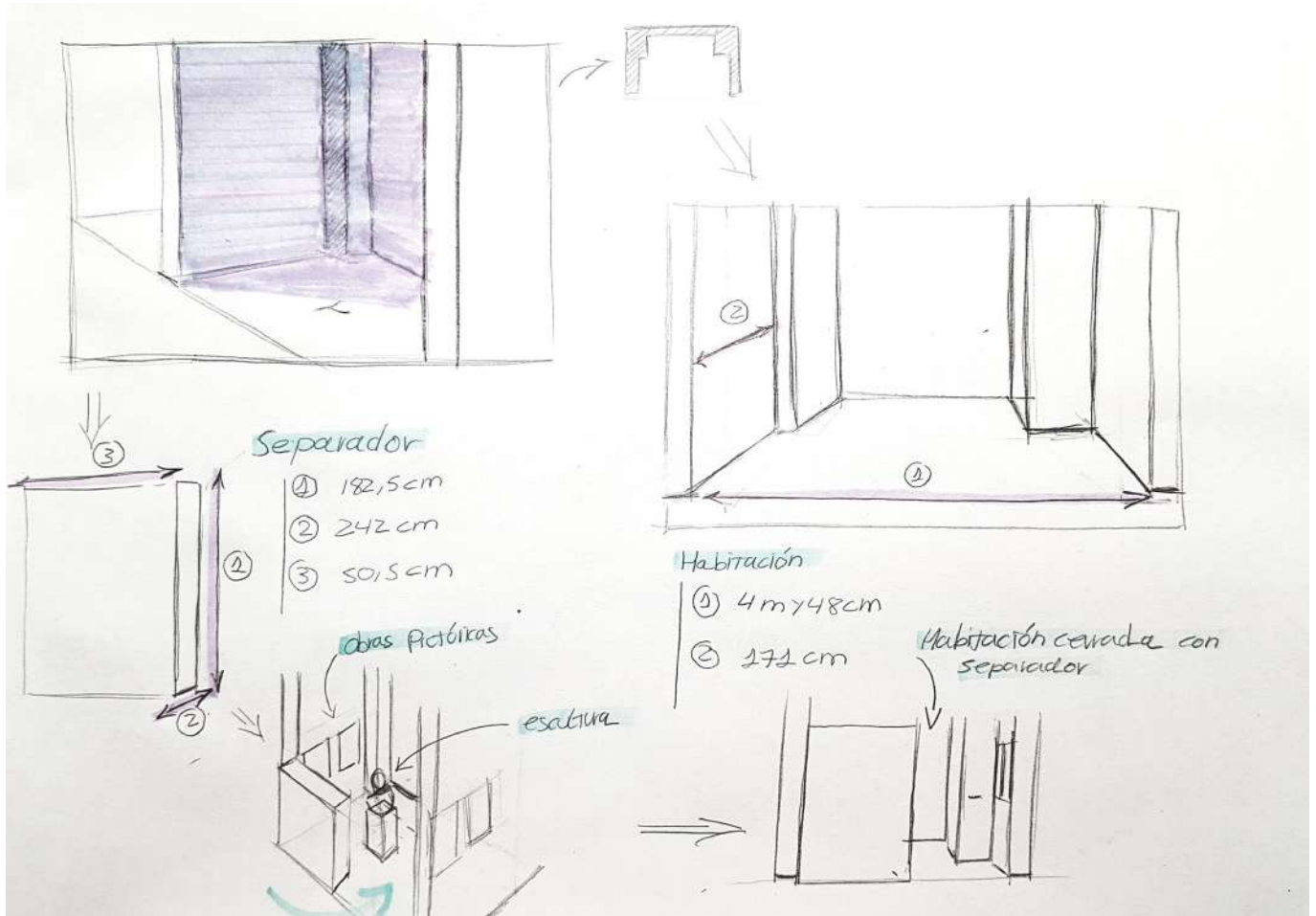
Para clarificar las ideas anteriormente expuestas hemos realizado un esquema que representa cómo se distribuirá el habitáculo donde expondremos nuestro proyecto. Además hemos creado

una serie de bocetos que exponen las distintas opciones que hemos observado a la hora de organizar el busto (la disposición de la mandíbula, si la cabeza trasera tiene barbilla o no...). Por último hemos modelado un busto a pequeña escala con el objetivo de estudiar una representación andrógina del ser humano, además de las expresiones faciales del mismo. Este último ha sido

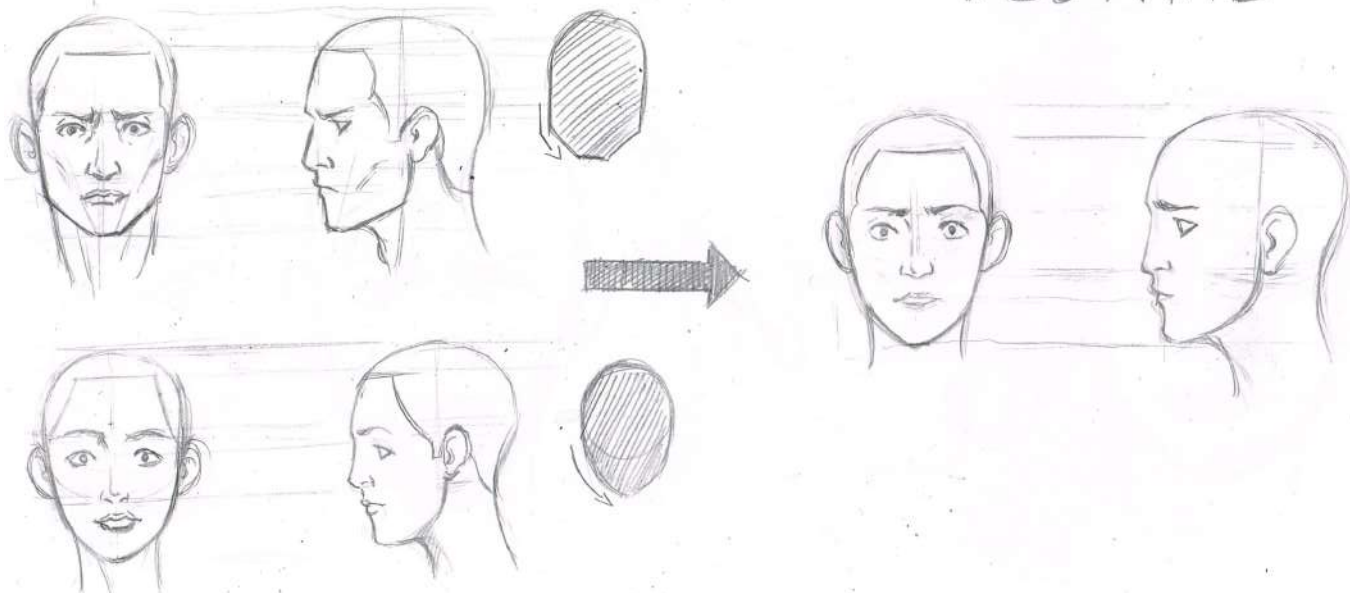
complementado con varios bocetos de rostros humanos tanto con expresión serena como con semblantes desesperados y enfadados para facilitar la representación tridimensional de estos.

Imágenes del resultado del anteproyecto. Previo al Trabajo Transversal.



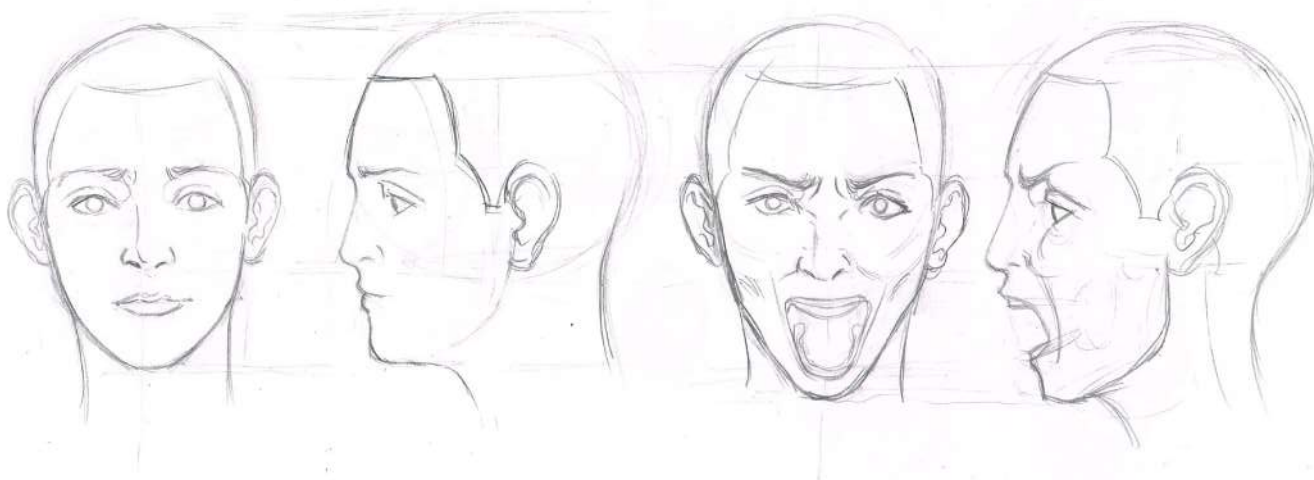


NEUTRAL



SERENO

DESESPERADO





REVISIÓN Y ANÁLISIS

Durante el proceso y desarrollo del proyecto, nos hemos encontrado con diferentes trabas o problemas imprevistos que nos han hecho tener que recular en ciertos puntos y cambiar ciertos puntos planificados. Esto nos ha servido sobre todo para aprender a ir modificando sobre la marcha las partes del proyecto que no eran posibles de materializar como nosotros teníamos pensado en un primer momento. Ejemplo de esto fue el espacio que obtuvimos donde ocupará lugar nuestra obra.

En un principio, nos habíamos hecho una idea preconcebida en la que tendríamos más espacio del que luego conseguimos, de manera que reestructuramos elementos del proyecto para adaptarnos al nuevo espacio. Esto nos sirvió a los cuatro integrantes a afrontar un imprevisto de forma que la idea que queríamos plasmar no se viera afectada.

Otro de los primeros planteamientos, fue el cómo moldearíamos el busto. Aunque esta idea aún está en proceso, ya hemos realizado diferentes pruebas. La primera prueba fue la creación de un busto en miniatura, para hacernos una idea de como quedaría, además de

saber cuánta base íbamos a necesitar para sostener toda la estructura. Finalizando con la autocrítica, consideramos que la planificación del tiempo es de los factores más importantes a la hora de desarrollar este proyecto, cosa que vamos a tener en cuenta para lo que queda de trabajo. Si hubiéramos sentado las bases del transversal con más antelación hubiéramos tenido más tiempo, trabajando así con más calma. Por eso a partir de ahora nos enfocaremos en la organización acompañando de poner en común las diferentes ideas que tienen los integrantes para cohesionarlo y que el proyecto al final quede como un todo.

Desarrollo Transversal

En el planteamiento del proyecto realizado en un primer momento, pretendíamos retratar la cara positiva y la cara negativa de la humanidad, enfocando la propuesta hacia un estudio sobre el bien y el mal contenido dentro del ser humano. Para ello, en primer lugar, queríamos representar esta dualidad mediante un busto doble de facciones andróginas y tratamiento clásico, con el objetivo de mostrar al ser humano sin distinción de rasgos que puedan evocar a un determinado sexo y, apelar indirectamente a las esculturas clásicas las cuales durante mucho tiempo han sido el método considerado más correcto para representar al ser humano a causa del gran peso que tuvo el arte occidental en la historia, y por lo tanto, funciona como “leitmotive” para hablar de la humanidad. En segundo lugar, realizaríamos una serie de cuatro óleos (dos dedicados a los aspectos positivos y los otros dos a los negativos) con el fin de que se complementen con la escultura. En cuanto al espacio, pretendíamos realizar un habitáculo con una única entrada y salida, donde se organizarían todos los elementos alrededor de la escultura situada en el centro.

Pese a que la propuesta inicial se ha mantenido prácticamente igual en cuanto a idea y componentes, bien es cierto que ha habido una evolución del proyecto que ha matizado los planteamientos del comienzo, y se han realizado algunos cambios en cuanto a los agentes plásticos de las piezas.

En primer lugar, en cuanto al apartado escultórico, hemos querido reformular “los aspectos positivos y negativos de la humanidad” en la virtuosa capacidad que tiene el ser humano tanto para construir como para destruir. Abordar esta dicotomía por medio de este nuevo planteamiento, nos permite centrar-

nos en unos términos más concretos en comparación a la ambigüedad del bien y el mal. De esta manera queremos reflejar las contradicciones que componen la mente y el comportamiento de las personas, no tan solo en cuestiones como “la creación de una civilización y la destrucción de otra”, sino que también existen planteamientos no tan radicales como “la creación de unos valores que acunian a los derechos humanos y la anulación de estos en determinadas etnias o poblaciones”. Por lo tanto, las personas por motivos de racismo, motivos de estatus social, supuestas superioridades entre géneros, intolerancias hacia determinados colectivos o creencias; son capaces de mirar a otros semejantes de forma inhumana y dejarlos exentos del trato que ellos consideran correcto entre iguales. Esta cuestión también se ve reflejada en la relación entre el humano y la naturaleza, donde las personas creamos a la vez que destruimos nuestro entorno actuando de forma egoísta con todo aquello que nos permite mantener la calidad de vida asumida por medio del progreso tecnológico, o genere beneficios monetarios.

Técnicamente, la pieza escultórica se ha mantenido igual al planteamiento inicial, pero ahora la hemos abordado desde un referente nuevo, el dios Jano, una deidad romana caracterizado por su imagen bifronte en la cual una cara adulta representa el futuro, y la otra cara joven el pasado. De esta manera, hemos adoptado este modelo adaptándolo a nuestro tema. Al principio íbamos a fusionar dos bustos completos, pero a raíz de este nuevo referente decidimos modelar un busto principal con la cara idealizada dedicada a la “construcción”, de donde nace otro segundo rostro. Por lo tanto, esta segunda cara surge como una prolongación de la primera reforzando ese aspecto de unidad y contradicción entre la creación y la destrucción. Por otro lado, también hemos abandonado la idea de una imagen andrógina, queriendo remarcar ese ideal clásico de perfección acorde a los cánones establecidos durante la antigüedad, y satirizando la manera occi-

dental en la cual el ser humano se ha representado de forma matemática y perfecta a lo largo de los siglos, siendo esto una máscara para tapar la imperfección, la asimetría y la contradicción de las personas de “carne y hueso”.

A pesar de que en un principio pretendíamos hacer un positivo en yeso del busto modelado en arcilla para simular el mármol blanco (característico de la tradición clásica se la escultura), después nos dimos cuenta de que esto sería mucho trabajo y que no podríamos abarcarlo. Por ello optamos por pintar de blanca la arcilla y el soporte de madera con spray.

En segundo lugar, en cuanto al apartado pictórico, este se ha mantenido prácticamente igual desde el planteamiento inicial. Las cuatro obras, de 73 x 60 cm, guardan significados simbólicos, abordadas por cada uno de los integrantes de forma diferente, pero manteniendo una cohesión formal entre las diferentes piezas. Las dos obras dedicadas al aspecto humano de “construcción” guardan relación entre ellas por medio de una gama de colores pasteles y vivos, mientras que en las otras dos dedicadas a los aspectos destructivos, se emplea el dominio del rojo y el negro como elementos de cohesión. Se han seleccionada estas gamas cromáticas ya que se asocian al aspecto que se pretende representar. De esta manera queremos que por medio de los elementos formales, el espectador sea capaz de identificar las sensaciones que queremos transmitir.

Por lo que respecta al espacio expositivo, abandonamos la idea de crear un habitáculo con una única entrada, disponiendo el separador en medio del espacio. La distribución interior sigue siendo igual que la ya presentada inicialmente, donde la escultura se sitúa en posición central, y las parejas de lienzos en las dos paredes opuestas (los dedicados a la “construcción” detrás de la cara serena, y los dedicados a la “destrucción” detrás del rostro agonizante). Por último, decidimos incorpo-

rar una tela blanca que tape las puertas de la infraestructura de la facultad, una tela negra para la peana sobre la que se sitúa la escultura, y añadir el título impreso en papel sobre el separador.

Para los procedimientos técnicos del trabajo, hemos seguido una serie de pasos con el fin de mantener de actuar de manera estructurada y ordenada.

En primer lugar, para realizar la escultura en arcilla, dividimos el trabajo en tres partes. Primero, realizamos una serie de planos orientativos sobre los soportes, las estructuras internas, el aspecto de la pieza, y a parte, también generamos diferentes modelados a escala reducida a modo de bocetos preparativos con el fin de crearnos una imagen mental de lo que queríamos y acostumbrar a nuestras manos al trabajo que venía por delante. Este paso fue fundamental, ya

que necesitábamos saber exactamente lo que queríamos hacer y cómo realizarlo para agilizar los procesos posteriores.

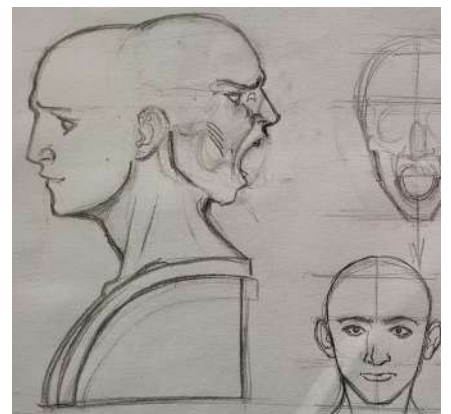
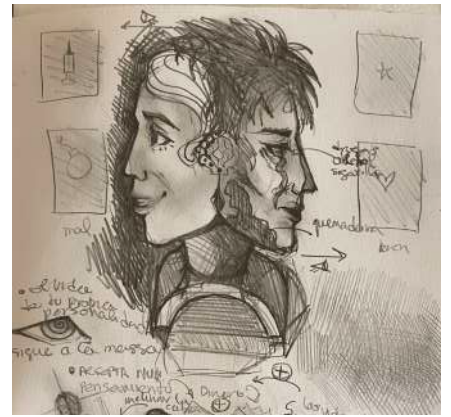
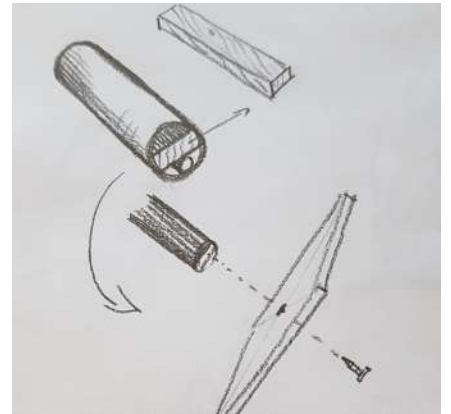
Después, iniciamos la construcción de la estructura interna de la escultura, la cual serviría para sustentar la y rellenar el interior de esta. Primero realizamos el soporte por medio de un tablón de madera de 50 x 50 cm a la que le ensamblamos por medio de tres escuadras de ángulo recto, un tubo de 49 cm de largo. Una vez construida la estructura base, empezamos con todo el volumen interior para crear una pieza maciza sin la necesidad de hacerla toda de arcilla. De esta manera usamos para los volúmenes inferiores espuma de poliuretano multiuso (la cual una vez seca, tallamos para aproximarla a la forma) y después, en la parte superior, papel de plata enrollado en el tubo y anclado con alambres. Por último, para acabar de generar el

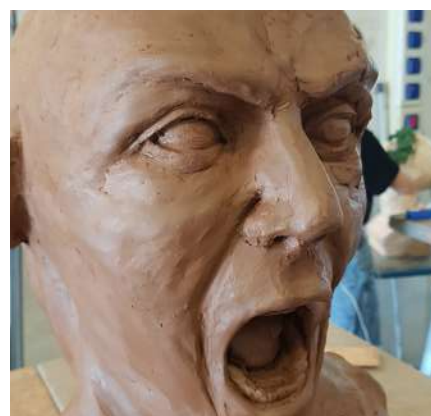
esqueleto interno y mejorar la adhesión de la arcilla al soporte, incorporamos tela de gallinero por toda la estructura.

Una vez realizada la anterior fase, empezamos con el modelado de la escultura. En primer lugar, fuimos cubriendo de arcilla toda la estructura base, y poco a poco construimos el volumen general de la pieza con sus proporciones de forma esquemática. En segundo lugar, fuimos marcando los rasgos del rostro por medio de palillos de modelado, hasta conformar todas las facciones de las cabezas y la parte del torso, la cual funciona como base. Por último, alisamos y definimos todos los volúmenes y aristas por medio de esponjas húmedas, y las ya mencionadas herramientas para modelar.

Imágenes del resultado del anteproyecto.
Previo al Trabajo Transversal.







En segundo lugar, para realizar las cuatro pinturas, seguimos también un procedimiento lógico con el fin de trabajar de forma fluida.

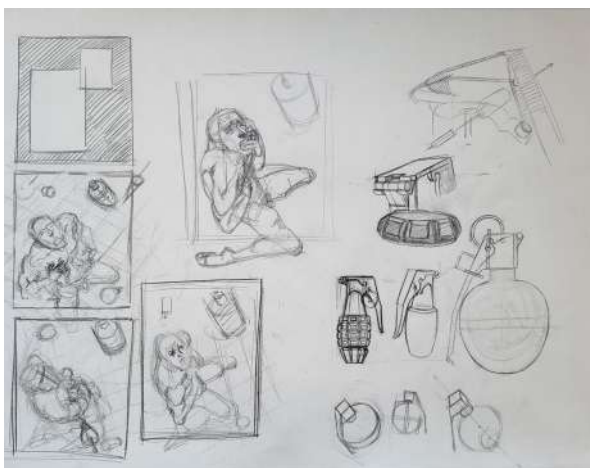
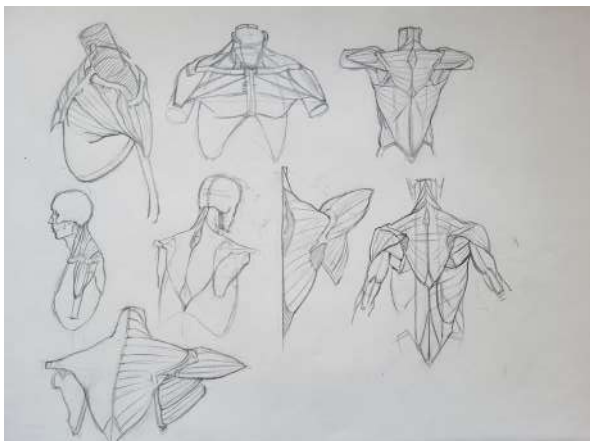
Primero, cada miembro del grupo realizó una lluvia de ideas para saber cómo abordar su pintura, teniendo en cuenta todos los aspectos formales pactados con anterioridad. De esta manera, generamos bocetos y estudios preparatorios hasta llegar a

la propuesta final. Todos los bocetos definitivos fueron puestos en común por el grupo, para darles el visto bueno acorde a las medidas establecidas.

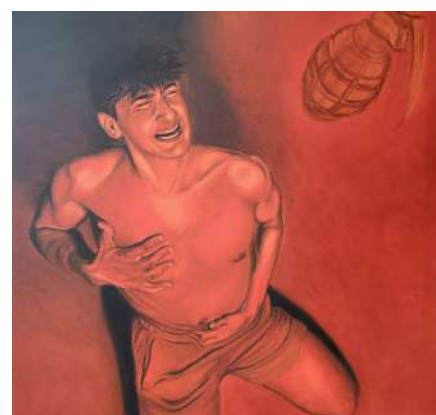
Después, preparamos el soporte de 73 x 60 cm compuesto por bastidor y loneta imprimada (lienzo). Una vez estuvo todo listo, empezamos a pintar siguiendo los procesos de trabajo acorde a la técnica de la pintura al óleo hasta llegar al resultado final.

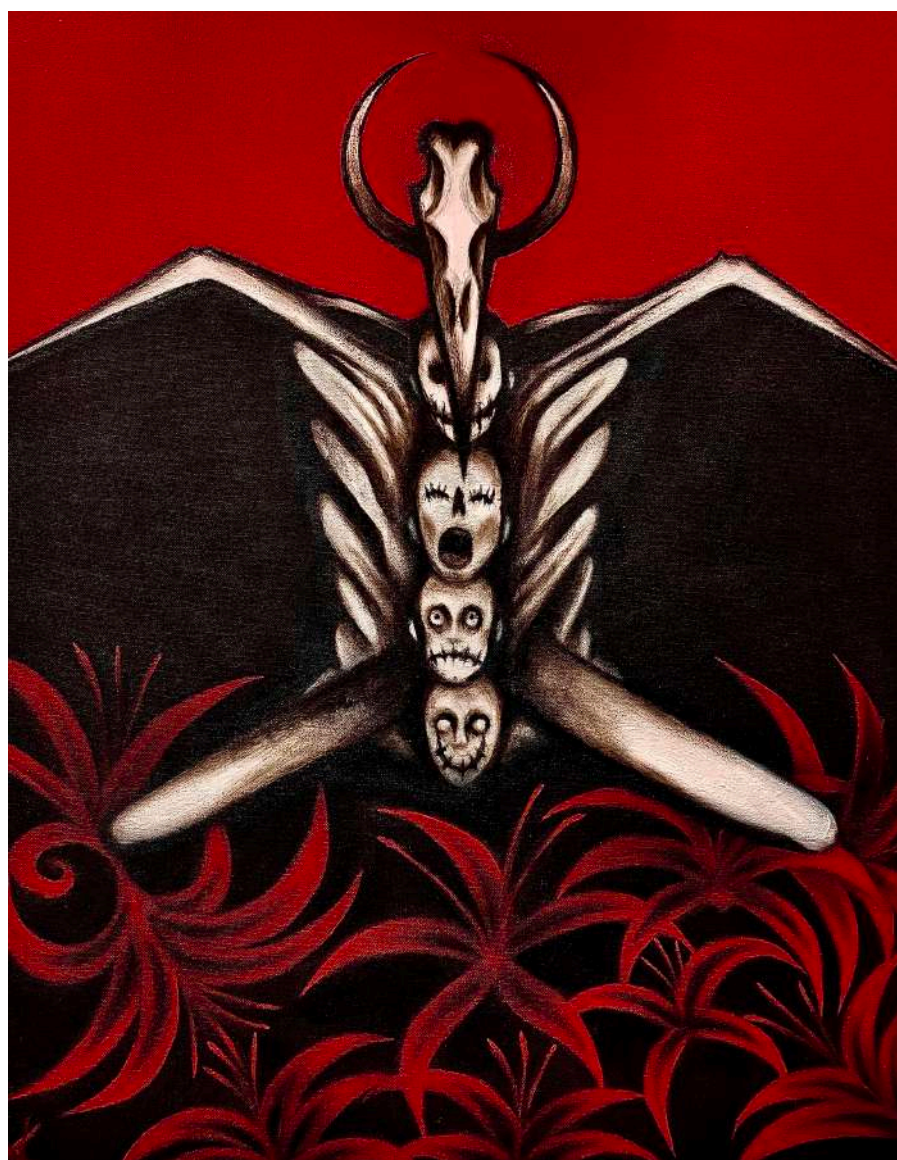
Todos los procesos de trabajo se han desarrollado a lo largo del tiempo, reservando el último mes para la elaboración de las piezas finales.

Imágenes del resultado del anteproyecto.
Previo al Trabajo Transversal.



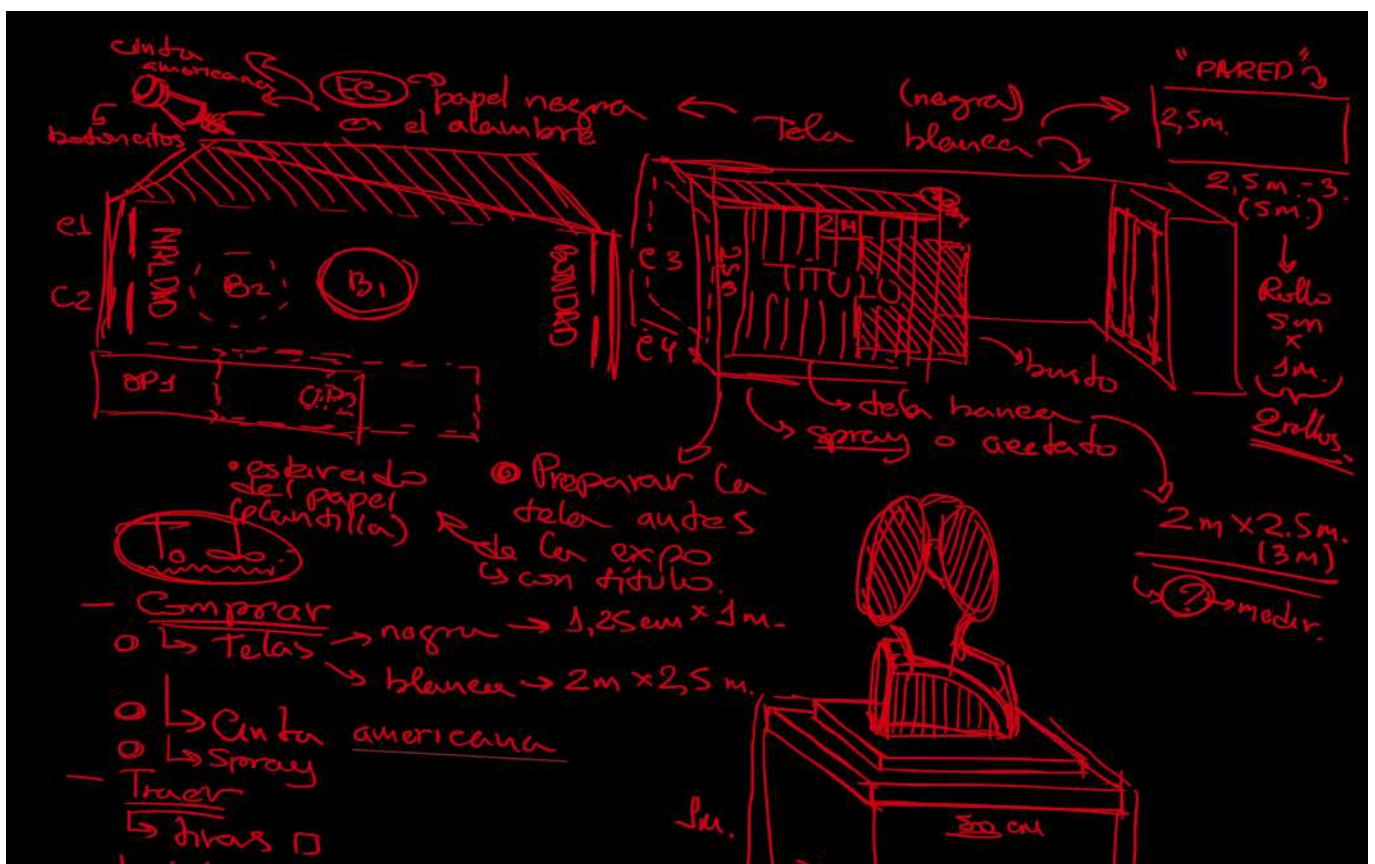
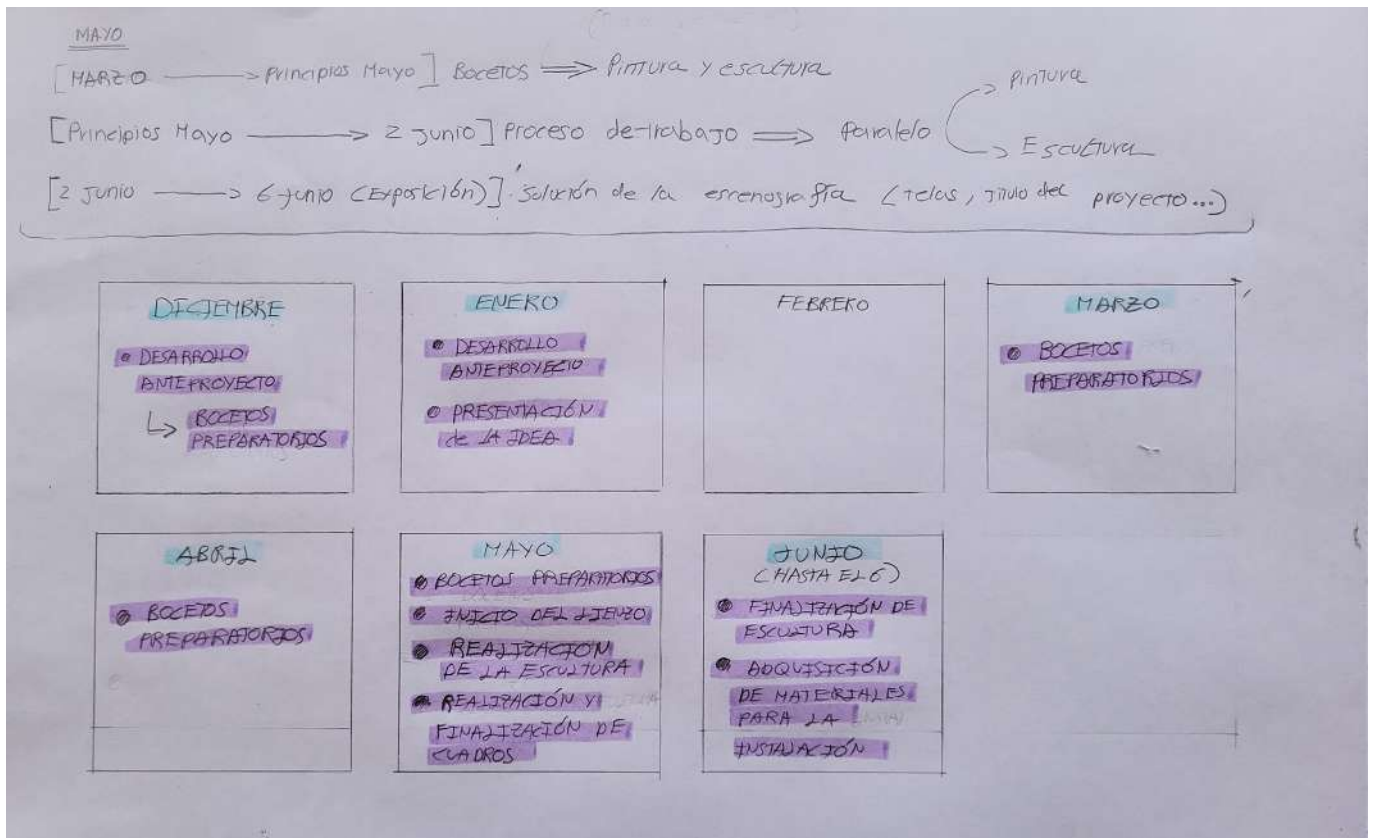
















Resultados Transversal

Una vez acabado el proceso de modelado del busto, y con los cuadros también terminados llegó el momento de prepararlos para el montaje en el espacio de exposición asignado.

Primero que nada, movimos el separador que nos había sido asignado a nuestro espacio, y lo colocamos de forma que dejaba una entrada y una salida en el mismo. Posteriormente, colocamos la peana en el centro del habitáculo, y pusimos la tela negra encima. Acto seguido, montamos la tela blanca que actuaría de limitante del espacio disponible mediante la aplicación de grapas en los laterales de la estancia dando como resultado que quedase tirante y estética.

Por otra parte, el busto fue dejado secar. Durante este proceso aparecieron numerosas grietas como resultado de la expansión del barro provocadas por el calor, y es por eso que fue necesari-

rio rellenarlas con barro numerosas veces hasta que dejaran de salir. Una vez completado este paso procedimos a barnizar toda la superficie con látex para proporcionar una mayor adherencia de la pintura en spray. Sin embargo, las grietas volvieron a formarse. Finalmente tomamos la decisión de aplicar masilla en estas para rellenarlas, y una vez que secó aplicamos otra capa de barniz. Una vez acabado este proceso, continuamos con el pintado, el cual consistió en dar varias capas de pintura blanca en spray, tratando de dar un resultado lo más óptimo posible. Una vez la pintura se secó las grietas volvieron a aparecer, pero esta vez decidimos dejarlas por la carga emocional y simbólica que aportaban a la obra.

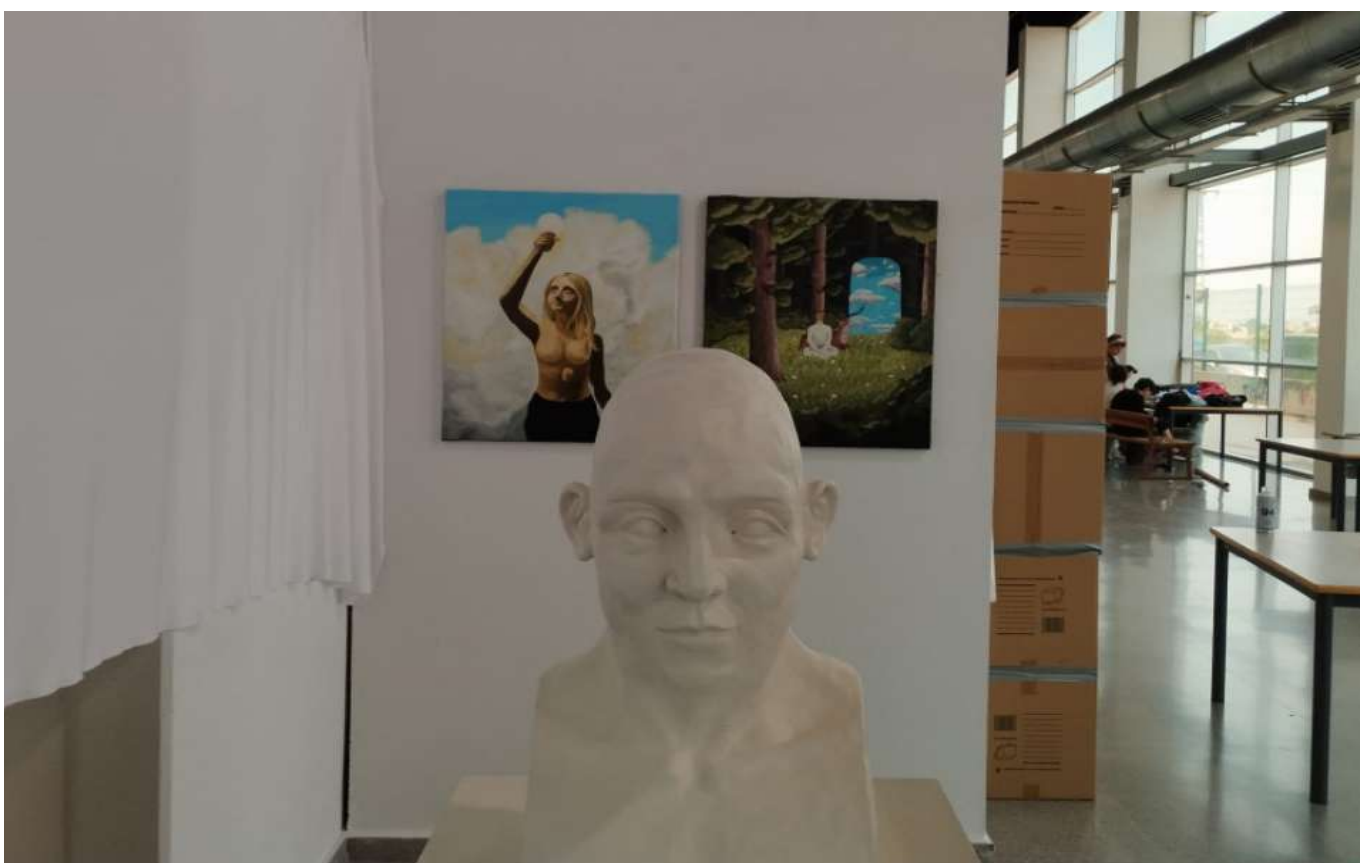
A la vez que el busto era finalizado, decidimos colocar los lienzos realizados por cada uno de nosotros en las paredes. Para ello primero medimos el espacio disponible y organizamos la separación que se iba a dejar entre cada uno y la altura a la que iban a ir colocados. Posteriormente, colocamos tiras adherentes sobre cada cuadro y los pegamos en las paredes.

Como conclusión al proceso de montaje, pegamos el título del trabajo, el cual estaba impreso en un papel, sobre el separador.

En conclusión, todos los objetivos propuestos llegaron a ser cumplidos satisfactoriamente. A pesar de la aparición de problemas como las grietas en el busto o que dos de los lienzos no estaban completamente secos el proyecto pudo salir adelante y salir tal y como habíamos planeado. El proceso de montaje fue más complicado en el sentido de que, al ser el primero que realizábamos no teníamos claro como resolver ciertas situaciones. No obstante, con la ayuda de los profesores y de nuestra propia búsqueda conseguimos sobrepasar estos problemas.

En cuanto al mensaje de la estancia, este fue transmitido exitosamente, ya no solo por la obviedad debido a la naturaleza de la misma, sino también por nuestra exposición oral, en la cual se resolvieron todas las dudas posibles.







Bibliografía

Fujimoto, Tatsuki (2022). "Chaisaw man 11". Barcelona: Norma Editorial.

Freijeiro Blanco Antonio (2011). "Arte Griego. Consejo Superior de Investigaciones científicas."

García Sánchez, José Francisco (2023). "Texto en actas de congreso." Editor Universidad Politécnica de Catalunya, Iniciativa Digital Politécnica.

Morro Delgado, Joan (2021). "La Destrucción Creadora de Schumpeter." UNED.

PichiAvo-Urban artists. < <https://www.pichiavo.com> > [Consulta: 12 de noviembre de 2023].

Schütze Sebastian (2023). "Caravaggio: Obra completa." Editorial TASCHEN.

Woodford Susan (2020). "Arte griego y romano (Esenciales del arte)". Editorial BLUME.

YOUTUBE, "Arte BARROCO - Escultura en Italia" en explicARTE
<https://www.youtube.com/watch?v=z7Kk6UkK25U&ab_channel=explicARTE> [Consulta: 15 de febrero de 2024].

YOUTUBE, "El ROMANTICISMO - Arte y Sentimiento" en Sebastián González - Arte y Cultura <https://www.youtube.com/watch?v=VM7SZ8WgBaM&ab_channel=Sebasti%C3%A1nGonz%C3%A1lez-ArteyCultura> [Consulta: 22 de noviembre de 2023].

YOUTUBE, "Probando espuma de poliuretano" en O'aleph studio
<https://www.youtube.com/watch?v=O6TzFFbnFU4&ab_channel=O%27alephstudio> [Consulta: 09 de febrero de 2024].

YOUTUBE, "HERRAMIENTAS para POLIESTIRENO EXPANDIDO MODELAR Telgopor - Porex pan - Corcho Blanco" en CARLOS BORRAS
<https://www.youtube.com/watch?v=ILW9tUZQSPk&ab_channel=CARLOSBORRAS-S> [Consulta: 02 de mayo de 2024].

Anexos

